

Vljudno Vas vabimo
v starogotsko cerkev kartuzije Pleterje,
na XXVI. spominski koncert
v petek, 26. oktobra 2018, ob 19. uri.

CIRCUM TEMPUS

okrog časa

za soliste, ženski zbor, violino in godala



ŽENSKI KOMORNI ZBOR ČarniCe

Dominik Fele, *deški sopran*
Jaka Mihelač, *bariton*

Mojca Jerman, *violina*

Eva Dukarič in Klavdija Jarc Bezlaj, *violini*
Tilen Udovič, *viola*

Katja Meljnikov in Peter Kaiser, *violončeli*
Miloš Jovanič in Urban Čeferin, *kontrabasa*

Anej Černe, *skladatelj*
Monika Fele, *dirigenta*

- I.**
1. Alleluia
 2. Quem terra
 3. Quasi cadenza I
 4. Paradisi portae
 5. Ave Maria I
 6. Florete flores
 7. Candida virginitas
 8. Quasi cadenza II
 9. Ave Maria II
 10. Rosario

- II.**
1. Pietà
 2. Meditatio
 3. Ave vite via
 4. In silentium

DAROVALCI KONCERTA



Občina Šentjernej

Iskra **pio**

arex >>>

LETEK

KRKA



PODGORJE

LOK
PRODUCENTIVO

ADRIA KUBRA GALLUS

BRAMAC

GRUPE RENAULT

REVOZ

SKUPINA TPV



VISIO

VINOTOČ **GORIŠEK**

PLETÉR



XXVI.

SPOMINSKI KONCERT
v kartuziji Pleterje

Circum tempus ali Okrog časa je delo, v katerem se sprašujemo o samem smislu našega obstoja in časa. Odgovor na takšna večna vprašanja je vedno razpet med dvema poloma: med dvomom in absolutnostjo. Kaj je resnica? Ali imamo vsi svojo in če da, čigava je pravilna? Kdo lahko sodi? Vsa takšna vprašanja so v zgodovini vodila do različnih odgovorov, ki so se tekom časa spreminjali in se dopolnjevali v nekakšne skupke spoznanj, ki nas učijo o naši poti življenja.

Sporočilnost glasbe za človeka je, če ji sam dovoli, lahko najgloblja izpoved, obenem pa trdno humanističen medij – je medčloveški stik, pretok energij človeških duš v eno samo telo, ki dovoljuje popoln ekosistem: naravni red in hkrati ne- končno svobodo. Ali lahko torej z vsemi sredstvi, ki nam jih ponuja glasba, od nje dobimo vpogled v čas, ki je absoluten, ki je torej nad razumevanjem tridimenzionalnega sveta oziroma ne more obstajati in je nevidna resničnost?

Najintimnejše glasbilo je človeški glas in tako je skupno petje izraz sožitja med raznolikimi ljudmi. Vsi poznamo enaka čustva in njihove skupke, a jih vsak dojema na različen način in vedno drugače, vendar si vsi želimo isto: pot do luči, do miru. A če želimo biti slišani, moramo znati poslušati. Preplet petja, besede in tišine v prostoru in času, ki sta temu namenjena, je tako mistična poglobitev v samega sebe po poti nad lasten ego v sinergiji z ostalimi. Vse to je temelj tudi najstarejše ohranjenе oblike glasbe – gregorijanskega koral.

Pričujoče delo je sestavljeno iz dveh delov, ki poglobljevo prikazujeta življenje Marije. Prvi, Angelus Domini (Angel Gospodov), opisuje nastanek, spočetje in samo življenje. V časih, ko se relativizira človeškost, se sedaj prav po Mariji izpričuje božanska resničnost stvarjenja, ki ni sprememba da-

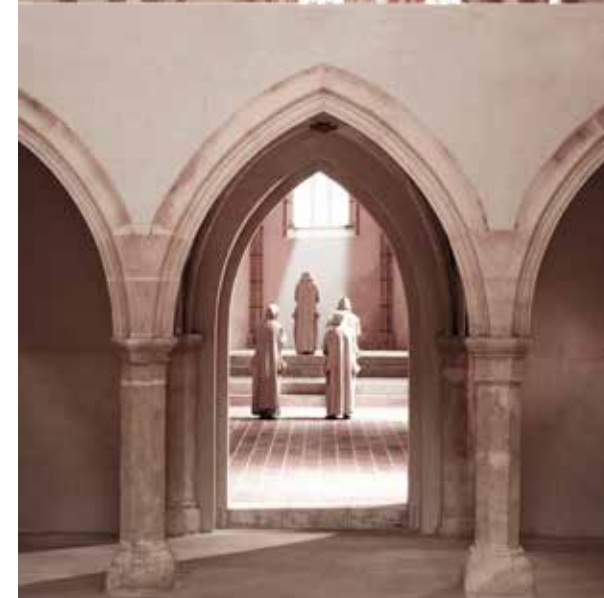
nosti – ampak dar sam. Saj je vendar od sprejetja fiat mihi (zgodi se mi) odvisno spočetje. In Bog je umesén – ne iz volje moža, ampak po secundum verbum tuum (po tvoji Besedi). Se tako kompleksna biološka razlaga ne more dokončno pojasniti človeške možnosti (svobodnosti) odločati se.

Drugi, O, Vos omnes (O, Vi vsi), pa je nagovor ob spoznanju bistvenega. Na poti, na kateri smo, je Marijina žalost ob izgubi gotovo tista, ki presega bolečino našega vsakdana. Vendar smo deležni zagotovila – »Glej, tvoja mati; in »Glejte, to so moja mati in moji bratje! Kdor namreč uresničuje Božjo voljo, ta je moj brat, sestra in mati«. In naposled tudi zagotovila tega, da vsa vera in nevidne vezi, ki se pretakajo med življenjem, niso bile zaman, saj je bil premagan večni sovražnik, smrt. Obstajamo, dokler obstaja spomin na nas. Tako je lahko Marijina pot ob izgubi in vstajenju Sina in Boga preslikava za vsakogar, ki, kot vsi, stopa po poti in hkrati išče pot do miru.

Zvočni svet sem oblikoval s tremi elementi, z vokalnimi solistkami in zborom, ki ponazarjajo občestvo in očem nevidne povezave med soljudmi, z violino solo, ki ponazarja dušo, človeka in hkrati povezuje vokal z godalnim sestavom, ki sporoča dimenzijo časa.

Glasbeni impulz dela je vzgib med ljudmi, ki jim popolnoma zaupam. Nastajalo je sprotno, tako ustvarjalno, kot poustvarjalno. Glasba ima to možnost, da združuje ljudi in osmišlja doživeto vseh prisotnih v eno samo sporočilo, kar pomeni da je vsak izvajalec hkrati tudi ustvarjalec, saj razvije energijo, ki je hkrati del njega samega in neločljiv del skupnosti.

Anej Černe



XXVI.

SPOMINSKI KONCERT
v kartuziji Pleterje