



Anton Podbevšek Teater

Paul Claudel, Jacques Lacan: TALKA



**Uprizoritve TALKE bodo v Galeriji Božidar Jakac
Kostanjevica na Krki:**

29. 06. 2020, 21:00, PREMIERA

30. 06. 2020, 21:00

01. 07. 2020, 21:00

02. 07. 2020, 21:00

04. 07. 2020, 21:00

Cena vstopnic:

8 eur, 5 eur (učenci, dijaki, študentje, upokojenci)

Prodaja vstopnic:

Blagajna Galerije Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki
(torek–nedelja od 10. do 18. ure) oz. vsak uprizoritveni dan
tudi od 20. do 21. ure

Rezervacija vstopnic:

vstopnice@antonpodbevsekteater.si

Prezem in plačilo rezerviranih vstopnic na uprizoritveni dan med
20. in 21. uro na blagajni Galerije Božidar Jakac



Anton Podbevšek Teater

Prevod Talke: **Igor Lampret**

Prevod besedil Jacquesa Lacana: **Alenka Zupančič**

Integralno besedilo za uprizoritev: **Nejc Gazvoda, Matjaž Berger**

Igrajo:

Sygne de Coûfontaine: **Anuša Kodelja**

Georges de Coûfontaine: **Borut Doljšak**

baron, grof Toussaint Turelure, prefekt Marne, Sene: **Gregor Čušin**

župnik Badilon: **Pavle Ravnohrib**

papež Pij: **Janez Hočevar**

kralj Francije: **Lovro Zafred**

Fragmente besedila Jacquesa Lacana bral: **Ivan Lotrič**

Režija: **Matjaž Berger**

Lektura: **Živa Čebulj**

Glasba: **Duo Silence**

Avtorstvo projekcij: **Iztok H. Šuc, Gašper Vovk**

Kostumografija: **Peter Movrin, Metod Črešnar**

Scenografija: **Sara Slivnik, Dorian Šilec Petek**

Koreografija Anuše Kodelja: **Aleksandra Valentina Turcu**

Oblikovanje kreativ: **Eva Mlinar**

Oblikovanja maske: **Anita Ferčak**

Prevod fragmentov besedila Jacquesa Lacana *Ojdipov mit danes. Komentar trilogije Coûfontainov* Paula

Claudela: **Alenka Zupančič**

V uprizoritvi so uporabljeni tudi fragmenti iz študije Alenke Zupančič *Mesto tragedije v psihoanalizi: Ojdip in Sygne*

Produksijska ekipa Anton Podbevšek Teatra

Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in Galerija Božidar Jakac Kostanjevica na Krki; v sodelovanju s Cankarjevim domom Ljubljana

Dispozitiv za uprizoritev *Talke* Paula Claudela je vezan na ultimativno dejanje terorja v človekovi pokrajini, kjer moramo izb{rati, da bi skozi radikalno zavrtnjen okvir izbire lahko z »Ne!« vzniknili v novo singularnost ... Vprašanje terorja je v zgodbi, ki pritiče žanru melodrame, implicirano z ideološkimi nosilci: državo, Cerkvijo, razrednim bojem, ljubeznijo, ekonomijo in skozi vel – življenje ali denar, svoboda ali smrt, o katerem pravi Jacques Lacan, da je »*edini dokaz svobode, ki ga lahko ponudite v okoliščinah, v katerih ste se znašli, prav to, da izberete smrt, saj s tem pokažete, da imate svobodo izbire*«. V tej zelo posebni claudelovski pokrajini prevladuje njegov taktilni mojstrski slog – dolg, bogat in neriman verz, v teoriji aklamiran kot *verset claudélien*.

Claudelova *Talka* je torej drama o paradoksu izsiljene izbire, v katerem se mora Sygne de Coûfontaine, osrednji lik, na ozadju brutalnosti dogodkov iz francoske revolucije odreči temu, kar predstavlja njeno bit samo, tja do »najintimnejših korenin« {Lacan}. Drama so odvija med Sygnino izbiro in Sygninim *ne-*, v katerem talka besede z dejanjem svobode in nemo in smrtno grimaso Ne!{gacije} vznikne v novo singularnost.